

Årsdagen for Den Politiske Løgn – 20. marts

- Et opråb til en verdensomfattende oplæsning af Elliot Weinbergers "Hvad jeg hørte om Irak" den 20. marts 2006, til minde om den 3. årssdag for indmarchen i Irak.

Peter Weiss – Stiftelsen for Kunst og Politik i Berlin opfordrer til at holde den 3. årssdag for krigsbegyndelsen i Irak den 20.3., som Årssdag for den Politiske Løgn.

Målet med de dertil forbundne arrangementer og aktioner skal være, at belyse bevidstheden om indhold og former for politisk kommunikation, og at underkaste den politiske løgn kritik – i dens forskellige former – om det så er videnskabeligt, kunstnerisk eller i form af en karikatur.

Til trods for at vi ved indgangen til det 21. århundrede må erkende, at denne løgn som tidligere benyttes af bestemte politiske formationer, må der samtidigt understreges, at de kræfter som kæmper imod, ikke giver op.

Årssdagen for den Politiske Løgn, finder for første gang sted den 20.3.2006 i forskellige byer verden over, med bl.a. forelæsninger af Elliot Weinbergers "Hvad jeg hørte om Irak".

Teksten er et sammendrag af erklæringer der er lavet af amerikanske regeringsmedlemmer og deres forbundsfæller før og efter krigsudbruddet og er i øvrigt baseret på udtalelser fra pårørende af de amerikanske stridskræfter og den irakiske befolkning.

Teksten giver et rids af Irak-krigens historie fra 1992 til 2005 i "O- toner". Den blev først publiceret i "London Review of Books", er i mellemtiden blevet oversat til flere forskellige sprog og kan til tids dato tælle 100.000 anmærkninger på Internettet.

Den uforkortede tyske tekst kan findes i "Lettre International" 68, Berlin, forår 2005.

Fortsættelsen "Hvad jeg hørte om Irak i 2005 " er udgivet i december 2005 i "London Review of Books". På vores webside www.literaturfestival.com, finder De teksternes originalversioner.

Den 11. september sidste år blev der lavet en scenisk forelæsning af teksten ved den internationale litteraturfestival i Berlin. Uafhængigt deraf blev teksten fremført offentligt i Sydney, New York, Luxemburg, Indien og i andre dele af verden.

En mangfoldig scene-version blev vist over længere tid i Los Angeles.

Dette opråb er underskrevet af:

Chris Abani, USA/ Nigeria; Ali Abdollahi, Iran; Alireza Abiz, Iran; Darryl Accone, South Africa; David Albahari, Serbia/Canada; Tariq Ali, UK; Hanan al-Shaykh, Lebanon/ UK; Esther Andradi, Argentina/ Germany; María Teresa Andruetto, Argentina; Gunter Arentzen, Germany; Homero Aridjis, Mexico; Michael Augustin, Germany; Paul Auster, USA; Gabeba Baderon, South Africa; Bei Dao, USA/ China; Biyi Bandele, UK; Russell Banks, USA; Shabbir Bannobhei, South Africa; Mohammed Bennis, Morocco; Abbas Beydoun, Lebanon; Régis Bonvicino, Brazil; Gayle Brandeis, U.S.A.; Volker Braun, Germany; Martha Brooks, Canada; Peter Cole, Israel/ USA; Bora Ćosić, Serbia/ Croatia/ Germany; Edgardo Cozarinsky, Argentina/ France; Mahmoud Darwish, Palestine; Lydia Davis, USA; Siddhartha Deb, India/ USA, Ariel Dorfman, Chile/UK; Moro Douka, Greece; Arkadii Dragomoshchenko, Russia; Barbara Evans, USA; J.Glenn Evans, USA; Raymond

Federman, USA; Inge Feltrinelli, Italy; Betty Ferber, USA/ Mexico; Forrest Gander, USA; Geoffrey Gardner, USA; Jochen Gerz, France; Amitav Ghosh, USA/ India; Juan Goytisolo, Spain; Nedim Gürsel, Turkey; Ulla Hahn, Germany; Hannes Heer, Germany; Elke Heidenreich, Germany; Christoph Hein, Germany; Adina Hoffman, Israel/ USA; Eckard Holler, Germany; Rebecca Horn, Germany; Iman Humaydan Younes, Lebanon; Siri Hustvedt, USA; Victor Jerofejew, Russia; Mario Jursich, Colombia; Achmed Khammas, Syria; Henry-Martin Klemt, Germany; Margrit Klingler-Clavijo, Germany; Ko Un, Korea; Ekkehart Krippendorff, Germany; Hanif Kureishi, UK; Doris Lessing, UK; Simon Levy, USA; Srecko Lipcovan, Croatia; Claudio Magris, Italy; Aurelio Major, Spain; Abdelwahab Meddeb, France/ Tunisia; Valerie Miles, Spain; Tedi López Mills, Mexico; Adrian Mitchell, UK; Ivan Nagel, Germany; Emine Sevgi Özdamar, Germany/ Turkey; Michael Palmer, USA; Orhan Pamuk, Turkey; Anna Panek, Germany/ Poland; PEN, Bosnia and Herzegovina; PEN, Germany; Harold Pinter, UK; Roberto Piumini, Italy; Elisabeth Plessen, Germany; Eva Quistorp, Germany; Jürgen Reents, Germany; Adrienne Rich, USA; Peter Ripken, Germany; Alberto Ruy-Sánchez, Mexico; Boualem Sansal, Algeria; Alka Saraogi, India; Peter Schneider, Germany; Thomas Schwarz, Germany; Aharon Shabtai, Israel; Theron P. Snell, USA; Wolf-Dieter Sonnenburg, Germany; Ersi Sotiropoulos, Greece; Roland Stelter, Germany; Nathaniel Tarn, USA; Ana Paula Tavares, Angola; Stevan Tontic, Bosnia and Herzegovina; Peter Torberg, Germany; Jutta Treiber, Austria; Tenzin Tsunde, Tibet/ India; Nicanor Vélez, Colombia/ Spain; Spiros Vergos, Greece; Cecilia Vicuña, Chile/ USA; Mphutlane Wa Bofelo, South Africa; Abdourahman A. Waberi, Djibouti/ France; Anne Waldman, USA; Najem Wali, Iraq/ Germany; Sigurd Wendland, Germany; Eliot Weinberger, USA; Jeanette Winterson, UK; Yang Lian, NZ/ UK/ China; Jabbar Yassin Hussin, Iraq; Barry Yourgrau, South Africa/ USA; Peter Zadek, Germany; Beate Ziegs, Germany

Forelæsninger den 20. marts 2006:

Amsterdam, Theaterworks Amsterdam; Arcata, California; Athens; Baltimore, Center Stage; Basel, Theater Basel; Berlin, Sophiensæle; Calcutta; Durban, Time of the Writer Festival; Everett; Frankfurt, schauspielFrankfurt; India, Tritiyo Sutra Performance; Indianapolis, Phoenix Theatre; London, The Front Studio; Los Angeles, Fountain Theatre; Luxembourg, Theatre du Centaure; Magdeburg, Studio im Schauspielhaus; Melbourne, La Mama Theatre; Melbourne, Reading For Peace; New York, Sienna College; Portland, Portland Stage Co.; Prague, Divadlo Komédie; San Francisco, Bird and Beckett Books and Records; Seattle, *PoetsWest* & Trinity Methodist Church; Zurich, Theater am Neumarkt and in other cities.

Underskrifter for dette opråb og ideer for **Årsdagen for den Politiske Løgn** d. 20. marts 2007 er velkommen.

Med Venlig Hilsen,

Ulrich Schreiber
Peter Weiss Foundation for Arts and Politics
Linienstr. 156/157
10115 Berlin
